

**Демонстрационный вариант вступительного испытания
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Экзаменационная работа по биологии состоит из одной части. Вступительное испытание содержит 25 тестовых заданий, которые предполагают выбор одного верного ответа из нескольких предлагаемых вариантов. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 4 балла. Максимальное количество баллов за правильно выполненные задания части – 100 баллов.

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов, необходимое для успешного прохождения экзамена, – 39.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

Часть 1.

Выберите один правильный ответ:

1. Что из этого НЕ является разделом литературоведения?
 - 1) теория литературы
 - 2) история литературы
 - 3) критика литературы
 - 4) практика литературы
2. Воспитательная функция литературы помогает ...
 - 1) увидеть прекрасное в мире и в человеке
 - 2) узнать новое о мире и о человеке
 - 3) людям общаться
 - 4) формировать характер и взгляды человека
3. Что из перечисленного относится к жанрам эпоса?
 - 1) повесть
 - 2) трагедия
 - 3) комедия
 - 4) элегия
4. Что из этого НЕ является фольклорным жанром?
 - 1) сказка
 - 2) роман
 - 3) былина
 - 4) песня

5. Тип сказок, которые хронологически появились раньше других:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) о животных | 3) исторические |
| 2) волшебные | 4) о быте |

6. Часто главными героями былины являлись:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) животные | 3) крестьяне |
| 2) богачи | 4) богатыри |

7. Главная тема древнерусской литературы:

- 1) обычный человек в обычной ситуации
- 2) сильная необычная личность в необычной ситуации
- 3) мировая история и смысл человеческой жизни
- 4) чувства и мысли обычных людей

8. Автор «Слова о полку Игореве»:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) Аноним | 3) Монах Нестор |
| 2) Афанасий Никитин | 4) Фома Аквинский |

9. Главное направление в русской литературе 18 века:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) романтизм | 3) классицизм |
| 2) абсолютизм | 4) реализм |

10. М.В. Ломоносов создал:

- 1) университет в Петербурге
- 2) образ «лишнего человека»
- 3) грамматику русского языка и теорию о трёх стилях
- 4) жанр семейного романа

11. Село, где жил Пушкин осенью 1830 года и написал много известных произведений:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) Бородино | 3) Болдино |
| 2) Михайловское | 4) Царское село |

12. «Повести Белкина» А.С. Пушкина – это:

- 1) роман в стихах
- 2) цикл рассказов
- 3) стихотворения в прозе
- 4) романтическая трагедия

13. В каком стихотворении о войне с Наполеоном М.Ю. Лермонтов показал, что настоящие герои – это обычные солдаты?

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) «Парус» | 3) «Бородино» |
| 2) «Смерть поэта» | 4) «Утёс» |

14. В сборнике повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя:

- 1) события происходят на Украине
- 2) много сатиры и нет юмора
- 3) есть не только фантастические, но и бытовые и исторические повести
- 4) добро не всегда побеждает зло

15. Жанр произведения «Мёртвые души» Н.В. Гоголя:

- | | |
|------------|------------|
| 1) комедия | 3) повесть |
| 2) поэма | 4) стихи |

16. Какую тему раскрыл И.С. Тургенев в цикле рассказов «Записки охотника»?

- 1) маленького человека
- 2) преступления и наказания
- 3) лишнего человека
- 4) крестьянской жизни

17. Базаров – это главный герой романа:

- 1) «Записки охотника»
- 2) «Дворянское гнездо»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Накануне»

18. Первый роман Достоевского, написанный в 1845 году:

- 1) «Идиот»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Братья Карамазовы»

19. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – это:

- 1) исторический и социальный роман
- 2) семейный и психологический роман
- 3) психологический и философский роман
- 4) философский и исторический роман

20. Какое произведение Л.Н. Толстого НЕ имеет автобиографические черты?

- 1) «Отрочество»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Детство»
- 4) «Юность»

21. О какой теме НЕ говорится в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого?

- 1) русская и европейская история
- 2) материальные и иерархические различия людей в обществе
- 3) долг человека перед семьёй, роль семьи в современном обществе
- 4) бедные маленькие люди без индивидуальности

22. Какие темы являются основными в пьесах А.П. Чехова?

- 1) чинопочитание, духовное рабство
- 2) духовное рабство, иллюзии
- 3) иллюзии, интеллигенция
- 4) интеллигенция, чинопочитание

23. В каком произведении М. Горького проявились черты соцреализма – нового литературного метода?

- 1) «На дне»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Фома Гордеев»
- 4) «Мать»

24. С каким литературным течением традиционно связывают символизм?

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) романтизм

25. Представителем какого литературного направления был А.А. Блок?

- 1) имажинизм
- 2) классицизм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

Шкала оценивания вступительных испытаний по ЛИТЕРАТУРЕ

№ блока	Содержание блока	Количество вопросов в блоке	Количество баллов за верный ответ на вопрос	Максимальное количество баллов за блок
1	Тестовые вопросы элементарной сложности с одним верным ответом	25	4	100
ИТОГО		-	-	100

Темы для подготовки к вступительному испытанию по литературе:

I. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Абитуриент должен знать следующие теоретические понятия и уметь применять их при анализе конкретного литературного материала:

- Тема;
- Идея;
- Литературный герой;
- Конфликт;
- Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция (эпилог);
- Композиция и внесюжетные элементы композиции: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление, вставная новелла;
- Литературные направления: классицизм, романтизм, реализм;
- Литературные течения "Серебряного века": символизм, акмеизм, футуризм;
- Роды литературы: эпос, лирика, драма;
- Основные литературные жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, поэма, ода, элегия, послание, комедия, трагедия, драма;
- Основные фигуры речи: эпитет, сравнение, метафора (и олицетворение как вид метафоры), гипербола, гротеск, аллегория, символ, антитеза;
- Формы комического: юмор, сатира, ирония (как форма комического и как прием комического);
- Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А.С. ГРИБОЕДОВ. «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

А.С. ПУШКИН. Лирика: «Вольность», «К морю», «Арион», «Анчар», «Памятник», «Пророк», «Я вас любил...», «На холмах Грузии», «Я помню

чудное мгновенье», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»). Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник»; «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобою». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ. «Мертвые души», «Шинель» «Ревизор».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. «Гроза».

И.А. ГОНЧАРОВ. «Обломов».

И.С. ТУРГЕНЕВ. «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Гражданская лирика («Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»), философская лирика («Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...»), тема природы («Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...»).

А.А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Поделись живыми снами», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певице» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Учись у них – у дуба, у березы», «Поэтам».

Н.А. НЕКРАСОВ. «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Тишина», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Вчерашний день часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «История одного города».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «Война и мир».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ. «Вишневый сад», «Ионыч», сатирические рассказы («Хамелеон», «Человек в футляре»), рассказы о любви («О любви», «Дама с собачкой»).

И.А. БУНИН. «Господин из Сан-Франциско». Рассказы о любви («Легкое дыхание», «Темные аллеи»).

ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Н. ГУМИЛЕВ. «Я конквистадор в панцире железном», «Капитаны» («На полярных морях и на южных»), «Дон Жуан», «Мои читатели», «Старый конквистадор», «Озеро Чад», «Жираф»,

М. ЦВЕТАЕВА. Гражданская лирика («Белая гвардия, путь твой высок», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь», «Родина», «Тоска по Родине! Давно...», «Русской ржи от меня поклон»; тема творчества и творческой личности (из цикла «Стихи к Блоку»: «Имя твое – птица в руке», «Ты проходишь на запад солнца»; из цикла «Стихи к Пушкину»: «Бич жандармов, бог студентов», «Преодоление»; «Маяковскому» («Превыше всех крестов и труб...»); тема любви («Мне нравится, что вы больны не мной», «Вчера еще в глаза глядел...»)).

А.А. БЛОК. Лирика: «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), *«Рожденные в года глухие...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

М. ГОРЬКИЙ. «На дне».

С.А. ЕСЕНИН. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Неуютная жидкая лунность», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Гой, ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Выткался на озере алый цвет зари...», «Я последний поэт деревни», «Письмо матери», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. «Нате!», «Послушайте...», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма».

М.А. БУЛГАКОВ. «Мастер и Маргарита».

А.А. АХМАТОВА. Гражданская лирика («Мужество», «Мне голос был», «Не с теми я, кто бросил землю...»), тема любви («Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить», «Любовь»).

М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Военная лирика («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...»). Поэма «Василий Теркин».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Тема поэта и поэзии («Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Определение поэзии», «Гамлет», «О, знал бы я, что так бывает», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь («Идет без проволочек...»)), тема любви («Никого не будет в доме», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»))).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА:

- тема Великой Отечественной войны;
- тема деревни;
- тема человека и природы;
- нравственная проблематика;
- человек и история.

При работе с литературой второй половины XX-начала XXI веков могут быть рекомендованы для прочтения следующие авторы:

Проза: Ф.А. Абрамов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. В.А. Солоухин. А.Г. Битов. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.П. Некрасов. Б.Л. Васильев, Е.И. Распутин. В.Т. Шаламов, В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин. Л.Е. Улицкая. Т.Н. Толстая, Л.С. Петрушевская. В.С. Маканин. Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин и пр;

Драматургия: А.Н. Арбузов. Л.С. Петрушевская, А.М. Володин. В.С. Розов. А.В. Вампилов. М.М. Рощин и пр.

Поэзия: Б.А. Ахмадулина. А.А. Тарковский. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий-Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. А.С. Кушнер и пр.