



**Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского**
Управление по работе с иностранными студентами

603022, Россия, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, корпус 2, каб. 306
тел./факс: +7 831 462 3521, e-mail: admissions@unn.ru

**Демонстрационный вариант вступительного испытания
по русскому языку для иностранных граждан**

Часть 1 содержит два задания: задания 1 и 2.

Задание 1 состоит из 22 тестовых заданий. Тестовые задания предполагают выбор **ОДНОГО** или **НЕСКОЛЬКИХ** вариантов правильных ответов. Каждое правильно выполненное тестовое задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за правильно выполненное **задание 1** – 22 балла.

Задание 2 состоит из трех текстов и заданий, связанных с пониманием содержания текста. Первый и второй текст содержит 2 тестовых задания, третий текст – 3 тестовых задания. Для выполнения задания 2 нужно прочитать предложенный текст и выбрать все варианты ответов, которые соответствуют формулировке. Правильным считается ответ, в котором выбраны все варианты ответов. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 4 балла. Максимальное количество баллов за правильно выполненное **задание 2** – 28 баллов.

Максимальное количество баллов за правильно выполненные задания **части 1** – 50 баллов.

Часть 2 содержит одно задание (**задание 3**). Для выполнения задания 3 необходимо написать эссе-рассуждение по предложенной цитате или известному высказыванию: выразить своё мнение, опираясь на жизненный опыт, обосновать свою позицию. Каждое предложение эссе должно быть самостоятельным, логичным и не дублировать уже написанную информацию. Объем текста должен быть не менее 150 слов (исходная цитата, включенная в эссе, не учитывается в подсчете общего количества слов). Оценка задания 3 осуществляется в соответствии с контрольным листом экспертной оценки (*Приложение*). Максимальное количество баллов за правильно выполненное **задание 3** – 50 баллов.

Максимальное количество баллов за обе части – 100.

Минимальное количество баллов, необходимое для успешного прохождения экзамена – 40.

Продолжительность вступительного испытания – 90 минут.

Часть 1

Задание 1. Выберите ВСЕ правильные варианты ответов.

1.	Виктор очень ... человек. Он никого и ничего не боится.	А) смелый Б) страшный В) храбрый Г) бесстрашный Д) щедрый
2.	Д.И. Менделеев ... таблицу химических элементов.	А) открыл Б) изобрёл В) предложил Г) создал Д) нашёл

3.	Когда Мария увидела Антона, её настроение сразу	А) улучшилось Б) поднялось В) выросло Г) изменилось Д) испортилось
4.	Морковь ... бета-каротин, который способен уменьшать риски развития онкологии лёгких.	А) содержит Б) включает В) состоит Г) содержится Д) входит в состав
5.	У меня ... прекрасная идея!	А) пришла Б) возникла В) появилась Г) случилась Д) родилась
6.	Байкал является самым глубоким озером в мире. Он ... в азиатской части России.	А) имеется Б) находится В) располагается Г) расположен Д) присутствует
7.	На консультации врач ... купить это лекарство в аптеке.	А) посоветовала Б) выписала В) попросила Г) порекомендовала Д) заказала
8.	Студенты должны сделать эту презентацию	А) к понедельнику Б) за один час В) на неделю Г) через два часа Д) три дня назад
9.	Что ты знаешь ... ?	А) нашего нового начальника Б) про политическую систему в Китае В) французский язык Г) о жизни древних людей Д) правила дорожного движения
10.	... Елена похудела на 30 кг в течение года.	А) Благодаря правильному питанию Б) От сильного стресса В) Из-за проблем со здоровьем Г) При занятиях спортом Д) Со здоровым образом жизни
11.	Он всегда спорит	А) со всеми преподавателями Б) против чужих людей В) о современной музыке Г) за новые технологии Д) на разные темы
12.	Мне нужно купить ... в магазине на обед.	А) что-то Б) кое-что В) что-нибудь Г) кого-то Д) какой-нибудь
13.	Концерт закончился и гости ... в разные стороны.	А) ушли Б) пошли

		<p>В) разошлись Г) отошли Д) вышли</p>
14.	В комнату ... большая белая птица.	<p>А) влетела Б) залетела В) пролетела Г) слетела Д) подлетела</p>
15.	Когда я иду с работы домой, я прохожу	<p>А) через парк Б) вокруг детской площадки В) мимо торгового центра Г) городскую больницу Д) за здание банка</p>
16.	Михаил бросил	<p>А) курить Б) к мячу в баскетбольную корзину В) учёбу в университете Г) мусора на пол Д) свою девушку</p>
17.	Эта станция метро ... в 1978 году.	<p>А) построена Б) построенная В) построившая Г) построили Д) была построена</p>
18.	Бывая в Москве,	<p>А) этот город нам очень нравится Б) Лариса посещает Третьяковскую галерею В) мы всегда фотографируемся на Красной площади Г) машины стоят в больших пробках Д) город никогда не спит</p>
19.	Мне нужно позвонить важным клиентам,	<p>А) которым не доставили заказ. Б) которому понравился наш новый проект. В) с которыми мы договорились о встрече завтра. Г) которые сделали крупный заказ в нашей фирме. Д) которой мы писали на прошлой неделе.</p>
20.	...она прожила долгую и счастливую жизнь.	<p>А) Несмотря на тяжёлое время и множество испытаний Б) Хотя Мария прошла всю войну, В) Так как Елена умерла в возрасте 100 лет, Г) Из-за тяжёлой болезни Д) Благодаря крепкому здоровью</p>
21.	... Виктор учился в университете, его родители помогали ему.	<p>А) Когда Б) Во время В) Пока Г) После того как Д) Прежде чем</p>
22.	Мы заказали такси, ... не хотели опоздать на премьеру нового спектакля в театре.	<p>А) чтобы Б) из-за того что</p>

- | | | |
|--|--|---|
| | | В) так как
Г) поэтому
Д) потому что |
|--|--|---|

Задание 2. Прочитайте текст и выполните задания после текста.

Текст 1 Окно

Больница номер три была самой большой в городе. Поэтому там лежали разные люди: профессора и рабочие, продавщицы и артистки, модели и домохозяйки. Конечно, больница есть больница, никто не хочет там находиться долго, но здесь людям даже нравилось. В палате всегда было чисто, светло и уютно. На окне стояли цветы. В углу холодильник, где можно хранить продукты. Рядом шкаф, в шкафу – идеальный порядок. В холле пациенты могли смотреть телевизор и играть в настольные игры. Атмосфера была такая тёплая, что люди легко знакомились и потом дружили всю жизнь. Но бывали и драмы.

Последняя дверь в коридоре. Это семнадцатая палата, здесь ещё недавно лежали двое – студент Вадим Косицын и пенсионер Василий Иванович Зорин. Вадим давно болел, у него был рак. Он всё время думал, что его жизнь – кошмар: он ещё такой молодой, а должен скоро умереть. Он страшно хотел жить, любить, работать. Его кровать стояла в углу, и он часто лежал и смотрел в стену. Иногда ночью он плакал.

Пенсионер Василий Иванович был совсем другой. У него тоже был рак, но он верил, что скоро опять будет здоров. Он всегда шутил, что если болезнь называется «рак», её можно просто съесть, как бутерброд. «Глупая шутка, – зло думал Вадим. – Глупый старик, глупая жизнь!»

Василий Иванович любил свежий воздух, его кровать стояла около окна. Он каждый день рассказывал, что он там видит: «Вадим, сегодня у нас гости птицы! Вот они сидят на окне. У тебя есть хлеб? Нет? Ну ладно, они, наверно, сытые. А внизу гуляет смешная рыжая собака. У неё на голове сидит муха, а она не видит». Ещё он рассказывал, что рядом находится огромное озеро, и в озере живёт большая рыба. Ночью она весело играет. Рыбаки не могут её поймать. А дальше начинается лес, и там есть дикие животные: медведи и лисы. Совсем недавно он видел лису, которая искала мышь себе на ужин.

«Ненавижу его! – думал Вадим. – Почему он лежит около окна, а я должен смотреть в стену? Это несправедливо! Он уже всё видел!».

Однажды ночью Василий Иванович понял, что умирает, и тихо попросил позвать медсестру. Вадим сделал вид, что спит и не слышит, и через несколько минут старик умер. Утром, когда медсестра меняла бельё на его постели, Вадим попросил: «А можно я теперь буду лежать около окна?» Медсестра ответила: «Пожалуйста, место свободно».

Новая постель была такая же, как и старая. А вид из окна был просто ужасным! Серая стена, небольшой кусок неба, трава внизу грязно-жёлтая и никого.

«Где озеро и лес? – закричал Вадим. – Он рассказывал... Он всё это видел в окне!»

«Он не мог этого видеть, – сказала медсестра и грустно улыбнулась. – Он был совсем слепой».

1. Прочитайте вопросы. На какие из них в тексте есть ответы? Выберите ВСЕ варианты вопросов, на которые в тексте даются ответы.

- Сколько лет Вадим Косицын боролся со своим заболеванием?
- Как Василий Иванович Зорин относился к своей болезни?
- Почему Вадим ненавидел пенсионера?
- О каких животных и пейзажах рассказывал Василий Иванович, глядя в окно?
- Какие последние слова произнёс Василий Иванович перед смертью?
- О чём попросил медсестру Вадим после смерти соседа по палате?
- Когда и при каких обстоятельствах ослеп Василий Иванович?

2. Прочитайте предложения. Какие из них соответствуют содержанию текста? Выберите ВСЕ ВЕРНЫЕ варианты высказываний?

- a) Герои по-разному относятся к своему заболеванию.
- b) Вадим Косицын считал, что умирать молодым несправедливо.
- c) За окном больничной палаты были озеро и лес, в котором жили животные.
- d) Медсестра не успела прийти в палату и спасти Василия Ивановича.
- e) Василий Иванович рассказывал Вадиму нереальные истории.
- f) Василий Иванович любил врать.
- g) Вадиму было очень жаль умершего соседа по палате.

Текст 2

Люди истосковались по красивым, добрым игрушкам

Когда-то Ивановская фабрика игрушек, открытая в 1942 году, занимала все этажи четырёхэтажного здания на окраине Иванова. На ней трудились больше 550 человек, а годовой выпуск изделий составлял более 110 тысяч. В тяжёлые 90-е выжить удалось чудом. Зато теперь «фабричонка», как называет её директор Юрий Байбородин, снова на подъёме. И здесь продолжают делать точно такие же «советские» игрушки из детства, сейчас ставшие ультрамодными.

В здании, где располагается фабрика, множество офисов. «Кукольники» занимают комнаты на двух этажах. На первом, полуподвальном, находится литейный цех. Здесь смешивают пластмассу и отливают ножки, ручки, головы и туловища будущих кукол.

— Куклы бывают полиэтиленовые (они твёрдые на ощупь) и пластизоловые — мягкие, похожие на резиновые, — поясняет Байбородин, пока я рассматриваю на стеллаже только что отлитые кукольные головы, лежащие в ряд. — А для некоторых кукол делают твёрдые ножки, а туловище и голову — мягкими. Комбинировать можно как угодно. Главное, что ни тот, ни другой материал не пахнет и абсолютно не токсичен. Этим наши куклы и отличаются от дешёвых иностранных. Но они дороже — потому и не все магазины готовы с нами сотрудничать... Когда я был маленький, у нас с сестрой был игрушечный клоун, — с улыбкой вспоминает директор, доставая готовую, уже упакованную игрушку с полки и показывая её. — Он был произведён вот на этой Ивановской кукольной фабрике. Кто бы мог подумать, что через столько лет я сам буду руководить выпуском таких клоунов!

Судя по тому, какой спрос есть на наших кукол, люди истосковались по красивым, добрым игрушкам. Заказывают наших кукол из самых разных уголков России, отправляем их в Челябинск, Волгоград, Сыктывкар — обеспечиваем почти всю страну. Мощности надо наращивать. Когда я пришёл сюда директором, фабрика выпускала около 9 тысяч кукол в год, сейчас — 40 тысяч. При этом у нас огромный ассортимент — 97 моделей.

Сами куклы одинаковые, различаются лишь причёсками, цветом губ, одеждой. В этом отношении много экспериментируем. Есть куклы Мальвины с голубыми волосами, невесты в белых платьях, влюблённые парочки. Но все они созданы в определённых рамках, напоминают кукол нашего детства. Судя по заказам, они имеют успех. Знаю, что Кировская фабрика игрушек «Весна» недавно выпустила чернокожего пупса. Мы пока к изготовлению таких экземпляров не готовы (*смеётся*). Сейчас разрабатываем модель куклы с рюкзачком. Уже есть мальчишки-зайчики с ушами.

Наши работники трудятся на фабрике давно, некоторые уже по 40-50 лет. Сами понимаете, без любви к куклам это невозможно, — говорит, провожая нас до дверей, кладовщица Светлана Григорьева. — У нас такая добрая, тёплая работа, что уходить отсюда не хочется. Мы создаём детям настроение.

(По материалам сайта rusplt.ru/sdelano-russkimi)

3. Прочитайте вопросы. На какие из них в тексте отсутствуют ответы? Выберите ВСЕ варианты вопросов, на которые в тексте НЕ даются ответы.

- a) Кто считается основателем фабрики игрушек?
- b) Где и когда фабрика игрушек была основана?
- c) Из каких материалов создают игрушки?
- d) Сколько в среднем стоит одна кукла с Ивановской фабрики?
- e) Какие игрушки производят на фабрике, помимо кукол?
- f) Какие экземпляры игрушек наиболее популярны у покупателей?
- g) С кем из сотрудников фабрики встретился и побеседовал журналист?

4. Прочитайте предложения. Какие из них не соответствуют содержанию текста? Выберите ВСЕ НЕВЕРНЫЕ варианты высказываний.

- a) Сейчас Ивановская фабрика игрушек переживает не лучшие времена.
- b) Некоторые сотрудники отдали работе на фабрике почти полжизни.
- c) Игрушки с Ивановской фабрики могут составить достойную конкуренцию иностранным экземплярам.
- d) Некоторые материалы, используемые при изготовлении кукол, небезопасны, поэтому не все покупатели готовы их приобретать.
- e) Игрушки в «советском стиле» сейчас уже не пользуются популярностью.
- f) У директора фабрики есть своя личная история, связанная с ивановскими игрушками.
- g) Ивановская фабрика приступила к изготовлению кукол-мальчиков и животных.

Текст 3

А вы видели когда-нибудь, как течёт река?

Художник Пьер Душ рисовал натюрморт – цветы в вазе и яблоки на тарелке, – когда в ателье вошел его друг – писатель Поль Глэз. Несколько минут Глэз смотрел, как работает Пьер, а потом сказал: «Нет!». Художник с удивлением посмотрел на друга.

– Нет! – повторил Глэз. – У тебя никогда не будет успеха. Ты хорошо рисуешь, у тебя есть талант. Но твои картины слишком обыкновенные. На выставке, где висят миллионы картин, на твои картины никто не посмотрит. Нет, успеха у тебя не будет. А жалко!

– Но почему? – спросил художник. – Я рисую то, что вижу.

– Да, это правда. И потому у тебя нет успеха. Если ты хочешь, чтобы публике нравились твои картины, ты должен сделать что-нибудь оригинальное, необычное. Например, ты можешь открыть новую школу: рисовать только «круглое», или только «квадратное», или только «черное». Придумай что-нибудь необычное, новое!

– Но я не знаю, что придумать, – сказал художник.

– Подожди, – казал Глэз, – кажется, я придумал. Я напишу в газете статью, что ты открыл новый вид искусства. Новый вид портрета. Я напишу, что раньше художники на портрете рисовали лицо человека. Но ты делаешь не так. Ты открыл, что лицо – это только форма. Ты рисуешь на портрете внутренний мир человека. Например, портрет генерала: голубой фон, справа – кресты, слева – лошадь, в центре – медаль. Или портрет бизнесмена: силуэт фабрики и кулак на столе. Я напишу, что это называется «аналитический портрет». Ты можешь за месяц нарисовать 20 таких портретов?

Художник улыбнулся:

– Такие портреты я могу нарисовать за один час. Но, понимаешь, если будет выставка и люди будут спрашивать меня, что я хотел сказать, когда рисовал эти портреты... Я могу рисовать, но я не могу хорошо говорить.

– И не надо! Если люди будут спрашивать тебя, ты должен закурить трубку, выпустить дым в лицо человека, который задает тебе вопрос, и сказать фразу: «А Вы видели когда-нибудь, как течет река?»

– А что это значит? – спросил художник.

Абсолютно ничего, – ответил Глэз. – Но все люди будут говорить, что это гениальная фраза и ты необыкновенно умный человек. Договорились?

– Договорились!

Через два месяца открылась выставка. Это был триумф. Люди, которые были на выставке, говорили:

– О, какая сила! Какая экспрессия!

Они спрашивали художника:

– Но как Вы нашли эту идею?

В ответ художник делал так, как советовал друг: он брал в рот трубку, выпускал дым в лицо человеку, который задавал вопрос, и говорил:

– А Вы видели когда-нибудь, как течет река?

И все говорили:

– Гениально! Как Вы прекрасно сказали!

Вечером, когда публика ушла с выставки, писатель Поль Глэз сказал художнику:

– Ну, как? Хорошо? Да? Ты слышал, что они говорили? Это триумф! Да, мой друг, я всегда знал, что люди глупы, но не знал, насколько они глупы...

И он начал смеяться. Но художник не смеялся. Он посмотрел на друга и сказал:

– Дурак!

– Я дурак? – закричал писатель.

– Да, ты, – ответил художник. – В этой манере что-то есть...

– Пьер, вспомни, кто дал тебе эту идею...

Художник сначала ничего не ответил, а потом закурил трубку, выпустил дым в лицо писателя и сказал:

– А ты видел когда-нибудь, как течет река?

(по рассказу А. Моруа «Рождение знаменитости»)

5. Прочитайте вопросы. На какие из них в тексте есть ответы? Выберите ВСЕ варианты вопросов, на которые в тексте даются ответы.

- Почему Поль Глэз считал, что у его друга художника не будет успеха?
- Что такое «аналитический портрет»?
- Сколько новых картин нарисовал Пьер Душ?
- Что, по мнению Поля Глэза, означает фраза «А вы видели когда-нибудь, как течёт река?»
- Что сказал художнику высокий господин в чёрной шляпе?
- Как посетители оценили картины на выставке Пьера?
- Что написал в газете писатель Поль Глэз после выставки?

6. Прочитайте предложения. Какие из них соответствуют содержанию текста? Выберите ВСЕ ВЕРНЫЕ варианты высказываний?

- Оба друга занимались искусством.
- Пьер Душ всегда рисовал необычные картины.
- Поль Глэз предложил другу нарисовать, как течёт река.
- Поль Глэз считал посетителей выставки глупыми.
- Выставка картин Пьера Душа прошла очень успешно.
- Пьер Душ сам поверил в свою гениальность.
- Пьер Душ оказался неблагодарным человеком.

7. Прочитайте предложения. Какие из них НЕ соответствуют содержанию текста? Выберите ВСЕ НЕВЕРНЫЕ варианты высказываний?

- a) Поль Глэз считал, что картины его друга Пьера ничем не отличаются от работ других художников.
- b) Пьер Душ умел не только хорошо рисовать, но и красиво говорить.
- c) Пьер спрашивал: «А вы видели когда-нибудь, как течёт река?», чтобы люди задумались о красоте природы.
- d) Посетители выставки считали Пьера гением.
- e) Идея Поля Глэза успешно сработала.
- f) Пьер Душ сердечно поблагодарил друга за помощь.
- g) После небольшого конфликта друзья помирились.

Часть 2.

Задание 3. Прочитайте высказывание американского политического деятеля Бенджамина Франклина: *«Ничего лишнего. Рано ложиться и рано вставать — вот что делает человека здоровым, богатым и умным»*. Согласны ли вы с его словами? Напишите эссе-рассуждение.

Объем эссе должен быть **не менее 150 слов** (исходная цитата, включенная в эссе, не учитывается в подсчете общего количества слов).

Шкала оценивания вступительных испытаний по РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

№ части	Содержание блока	Количество вопросов в части	Количество баллов за верный ответ на вопрос	Максимальное количество баллов за часть
1	Задание 1: тестовые вопросы с одним верным вариантом ответа	30	1	50
	Задание 2: работа с текстом, ответы на вопросы по содержанию текста	5	4	
2	Задание 3: написание эссе-рассуждения по предложенному высказыванию	1		50
ИТОГО:				100

Темы для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку для иностранных граждан:

Для успешного прохождения вступительного испытания абитуриент должен обладать знаниями и навыками использования единиц русского языка в рамках следующих разделов:

1.	Фонетика. Русский алфавит. Орфоэпия. Графика. Интонация. Ударение и ритмика. Правила	Алфавит. Соотношение звуков и букв. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные. Слово, слог. Ударение и ритмика. Правила произношения. Синтагматическое членение. Типы интонационных конструкций: ИК-1 (законченное высказывание, перечисление), ИК-2 (специальный вопрос, просьба, требование, обращение), ИК-3 (общий вопрос, неконечная синтагма, просьба, переспрос,
----	---	---

	произношения. Слог.	перечисление), ИК-4 (сопоставительный вопрос с союзом «а»), перечисление, неконечная синтагма, официальный вопрос с оттенком требования); ИК-5 (эмоциональная оценка), ИК-6 (восклицание, переспрос). Владение кириллическим письмом, владение правилами написания прописных и строчных букв.
2.	Морфология и словообразование. Морфемика (состав слова).	<p>Понятие об основе слова; основа слова и окончание; корень, префикс, суффикс. Распознавание достаточно широкого круга словообразовательных моделей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существительные, обозначающие: лиц мужского/женского пола (по профессии, занятиям, национальности и др.) с суффиксами <i>-тель/ -ниц(а), -ник/-ниц(а), -чик/-чиц(а), -/к(а), -ец/-к(а), -анин/-анка, -ин/ к(а), -ик/-;</i> абстрактные понятия, действия, признаки, качества и др. с суффиксами <i>-ни(е), -ени(е), -ств(о), -к(а), -аци(я), -ость</i> и др.; - прилагательные: с суффиксами <i>-н, -енн-, -ск-, -ов-, -еньк-, -ическ-, -ейш-, -айш-;</i> - наречия: с суффиксами <i>-о</i>, с префиксом <i>по-</i> и суффиксом <i>-ски</i>; - глаголы: с суффиксами <i>-ыва-/ива-, -ва-, -а-, -и-, -ова-/ева-, -ну-</i>; с префиксами <i>на-, пере-, по-, про-, о-</i>; - глаголы движения с префиксами <i>в-, вы-, у-, по-, при-, пере-, про-, о-, за-, подо-, до-, от-</i>. <p>Основные чередования звуков в корне. Понятие об аббревиатурах и сложных словах.</p>
3.	Имя существительное. Падежная система имён существительных.	<p>Одушевленные и неодушевленные существительные. Род и число имен существительных. Падежная система имен существительных. Формообразование; значение и употребление падежей. Основные значения падежей.</p> <p>1. Именительный падеж</p> <ul style="list-style-type: none"> - субъект активного действия - субъект состояния - лицо (предмет) - носитель признака - общая идентификация лица (предмета) - персональная идентификация лица, предмета - обращение - характеристика лица, предмета - характеристика события - наличие предмета - предмет обладания - дата - предмет необходимости - предмет сравнения - событие, действие во временной фазе - называние дня недели, месяца, времени года и т.п. - предмет (лицо) в пассивной конструкции - состояние лица (физическое, эмоциональное) - объект оценки <p>2. Родительный падеж</p> <p><u>а) без предлога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лицо, которому принадлежит что-либо - определение предмета - субъект действия - отсутствие лица (предмета)

		<ul style="list-style-type: none"> - обозначение количества, меры в сочетании с количественными числительными и словами «много», «мало», «несколько» - при обозначении части целого, меры - при назывании точной даты (месяц, год) - точная дата действия или события - объект желания, ожидания - объект, на который направлено действие • при пожелании • объект сравнения • характеристика, описание лица, предмета <p><u>б) с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исходный пункт движения (место – <i>из, с</i>, лицо – <i>от</i>, - расстояние от исходного до конечного пункта - конечный пункт движения (<i>до</i>) - лицо-отправитель - время действия - удаление от объекта (лица) - лицо, у которого есть что-либо, которому принадлежит что-либо (<i>у</i>) - местонахождение предмета, лица (<i>около, у, (не)далеко от, недалеко от, ...</i>) <i>справа от, слева от, вокруг, напротив, посреди</i>) - отсутствие предмета, лица (<i>без</i>) - определение предмета (<i>для, без</i>) - причина (<i>из-за, от, в результате</i>) <p>3. Дателный падеж</p> <p><u>а) без предлога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - адресат действия - логический субъект в конструкциях с <i>надо, нужно, можно, нельзя</i> и др. - лицо (предмет), о возрасте которого идет речь - лицо, испытывающее какое-либо состояние, желание <p><u>б) с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, к которому направлено движение (<i>к</i>) - лицо как цель движения (<i>к</i>) - место движения лица (предмета) (<i>по</i>) - средство связи (<i>по</i>) - определение (<i>по</i>) - причина (<i>благодаря</i>) - время регулярно повторяющегося действия (<i>по</i>) <p>4. Винительный падеж</p> <p><u>а) без предлога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лицо (предмет) как объект действия - логический субъект при глаголе <i>звать</i> - время действия (продолжительность, повторяемость) - объект ожидания <p><u>б) с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - направление движения (<i>в, на, за, через</i>) - время (час, день недели, период времени) (<i>через, в, на, за</i>) - уступка (<i>несмотря на</i>) <p>5. Творительный падеж</p> <p><u>а) без предлога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристика лица, предмета (при глаголах <i>быть, стать, являться</i> и др.)
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - объект (при глаголах <i>заниматься, интересоваться, владеть</i>) - орудие, средства действия - производитель действия (в пассивных конструкциях) <p><i>б) с предлогами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совместность - местонахождение (<i>над, под, рядом с, между, за</i>) - время действия (<i>перед</i>) - определение лица, предмета (<i>с</i>) - цель (<i>за</i>) <p>6. Предложный падеж</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект речи, мысли (<i>о</i>) - место (<i>в, на</i>) - время (<i>в, на</i>) - условие (<i>при</i>) - средство передвижения (<i>на</i>) - определение (<i>о, на</i>)
4.	Местоимение (личные, указательные, притяжательные, определительные, отрицательные, возвратное). Падежная система местоимений.	Значение, формы изменения и употребление следующих местоимений: личных (<i>я, ты, он, она, мы, вы, они</i>), вопросительных (<i>кто, что, какой, чей, сколько, который</i>), притяжательных (<i>мой, твой, свой, его, её, наш, ваш, их</i>), указательных (<i>тот, этот, такой</i>), определительных (<i>сам, самый, каждый, весь, любой</i>), отрицательных (<i>никто, ничто, никакой, ничей</i>), возвратного (<i>себя</i>).
5.	Имя прилагательное: род и число, полные и краткие прилагательные, степени сравнения прилагательных. Падежная система имён прилагательных.	Значения прилагательных. Полные и краткие прилагательные (<i>красивый — красив</i>). Их функции в предложении (определение или предикат: <i>интересная книга — книга интересна</i>). Согласование полных прилагательных с существительными в роде, числе, падеже и кратких прилагательных — в роде и числе. Падежная система полных прилагательных. Степени сравнения прилагательных, образование и употребление сравнительной и превосходной степени.
6.	Глагол	Инфинитив. Несовершенный и совершенный виды глагола. Их основные значения и правила употребления. Изъявительное наклонение. Настоящее, прошедшее и будущее время глагола. Образование и значение форм времени. Основы глагола, 1 и 2 спряжение глагола. Основные классы и группы глаголов (1: <i>читать — читаю</i> ; 2: <i>уметь — умею</i> ; 3: <i>чувствовать — чувствую</i> ; 4: <i>встретить — встречу</i> ; 5: <i>отдохнуть — отдохну</i>); 6: <i>давать — дают</i> ; 7: <i>ждать — ждут</i> ; 8: <i>писать — пишут</i> ; 9: <i>петь — поют</i> ; 10: <i>мочь — могут</i> ; 11: <i>идти — идут</i> ; 12: <i>ехать — едут</i> ; 13: <i>хотеть — хотят</i> ; 14: <i>брать — берут</i> ; 15: <i>жить — живут</i> ; 16: <i>пить — пьют</i> ; 17: <i>есть — едят</i>). Императив. Условное наклонение. Глагольное управление. Переходные и непереходные глаголы. Глаголы с частицей <i>-ся</i> . Глаголы движения без приставок и с приставками. Понятие о причастии; способы образования действительных и страдательных причастий. Образование и употребление полной и краткой формы страдательных причастий. Понятие о деепричастии. Образование и значение деепричастий совершенного и

		несовершенного вида.
7.	Наречие	Разряды наречий по значению: наречия места (<i>далеко, близко</i>), времени (<i>утром, зимой</i>), качества, образа действия (<i>хорошо, плохо; пешком</i>), меры и степени (<i>очень хорошо</i>). Предикативные наречия (<i>нужно, можно, нельзя</i>), вопросительные наречия (<i>как, когда, где, куда, откуда</i>), отрицательные наречия (<i>нигде</i>), неопределённые наречия (<i>где-то, где-нибудь</i>). Степени сравнения наречий (<i>интересно — интереснее, дорого — дороже — дороже всего, хорошо — лучше — лучше всего</i>). Употребление наречий.
8.	Служебные части речи (предлоги, союзы и союзные слова, частицы)	Предлоги (<i>в, о, на, над, под, за, без, во время, через, после, с, до, к, по, от, из, у</i> и др.), их значение и функционирование. Союзы и союзные слова (<i>и, или, а, но, не только..., но и..., потому что, поэтому, что, чтобы, если, где, куда, который</i> и др.), их значение и функционирование. Частицы (<i>ведь, же, не, ни, ли, неужели, разве</i>), их значение и употребление.
9.	Синтаксис. Способы выражения логико-смысловых отношений в предложении.	<p>Виды простых предложений: Повествовательные. Вопросительные. Побудительные. Утвердительные. Отрицательные.</p> <p>Типы простого предложения по структуре: <u>Двухкомпонентные модели:</u> А. Предложения, имеющие грамматический субъект и предикат: - модели со спрягаемой формой глагола - модели без спрягаемой формы глагола Б. Предложения, не имеющие грамматического субъекта (S) <u>Однокомпонентные модели:</u> - модели со спрягаемой формой глагола - модели без спрягаемой формы глагола</p> <p>Способы выражения грамматического субъекта: - имя существительное и местоимение в формах именительного падежа - сочетание существительных с числительными и местоименными наречиями</p> <p>Способы выражения логического субъекта: имя существительное и местоимение в формах - родительного падежа с предлогом <i>у</i> - дательного падежа</p> <p>Основные способы выражения предиката: - глагол в изъявительном, повелительном наклонении - сочетание личной формы - существительное - прилагательное, местоимение в им./тв. падеже - сочетание личной формы глагола с существительным - сочетание предикативного наречия <i>можно, нужно, надо, нельзя, ...</i> с инфинитивом - предикативное наречие - краткое пассивное причастие - прилагательное в полной или краткой форме - сочетание краткого прилагательного с инфинитивом - прилагательное в форме сравнительной или превосходной степени</p> <p>Способы выражения логико-смысловых отношений в простом предложении:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - объектные отношения(предложно-падежные конструкции) - атрибутивные отношения - согласованное определение, несогласованное определение - пространственные отношения(предложно-падежные конструкции, наречия) - временные отношения(предложно-падежные конструкции, наречия, деепричастные обороты) - целевые отношения(сочетание личной формы глагола с инфинитивом, предложно-падежные конструкции) - причинно-следственные отношения(предложно-падежные конструкции)
10.	Прямая и косвенная речь	Правила перевода прямой речи в косвенную. Союзные слова и союзы в косвенной речи: <i>что, чтобы, где, когда, сколько, почему, ли</i> и т. п.
11.	Порядок слов в предложении	<p>Нейтральный порядок слов в предложении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Препозиция группы подлежащего, постпозиция группы сказуемого 2. При детерминанте в начале предложения - препозиция группы сказуемого, постпозиция группы подлежащего. <p>Порядок слов и актуальное членение предложения.</p> <p>Особенности словорасположения в словосочетаниях при нейтральном порядке слов в предложении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В субстантивных словосочетаниях прилагательное предшествует существительному. 2. Зависимая падежная форма следует за стержневым словом. 3. В глагольных сочетаниях наречия на <i>_о, _е</i> предшествуют глаголу. 4. Зависимая падежная форма следует за глаголом.
12	Виды сложного предложения	<p>Сложносочиненные предложения с союзами: <i>и,и... и..., ни... ни..., не только... но и..., тоже, также, а, но, однако, зато, или, либо, или... или..., либо... либо...</i></p> <p>Сложноподчиненные предложения, виды придаточных предложений с различными союзами и союзными словами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изъяснительные (<i>что, чтобы, ли, кто, как, какой, чей, где, куда, когда, будто, как будто</i>); - определительные (<i>который, где, куда, откуда, когда, чей (чья, чьё, чьи)</i>); - временные (<i>когда, пока, в то время как, по мере того как, пока не, после того как, как только, перед тем как, до того как, прежде чем</i>); - условные (<i>если, если бы</i>); - причинно-следственные (<i>потому что, так как, благодаря тому что, из-за того что, в результате того что, поэтому, в результате чего</i>); - целевые (<i>чтобы, для того чтобы</i>); - уступительные (<i>хотя, несмотря на то что</i>); - образа действия (<i>как</i>); - меры и степени (<i>чем ... тем</i>).

Речевые умения абитуриента в области чтения

Абитуриент должен использовать различные стратегии чтения в зависимости от коммуникативной установки (определить тему текста, понять его основную идею; понять как основную, так и дополнительную информацию, содержащуюся в тексте, с достаточной полнотой,

точностью и глубиной; адекватно понять информацию, изложенную в тексте, выводы и оценки автора).

Речевые умения абитуриента в области письма

Абитуриент должен уметь строить письменное монологическое высказывание продуктивного характера на предложенную тему в соответствии с коммуникативной установкой объемом не менее 150 слов.

Контрольный лист экспертной оценки Части 2 (Задание 3).

Максимальное количество баллов — 50

Фамилия, имя _____

Дата _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	50 баллов
1. Адекватность создаваемого тестируемым текста цели, поставленной в задании. *	-
2. Логичность и связность изложения (-5 баллов за каждое нарушение). **	
3. Отклонение от цели, поставленной в задании (-5 баллов за каждое нарушение).	
4. Коммуникативная неполнота высказывания (-5 баллов)	
5. Коммуникативно значимые ошибки (-4 балла за каждую).	
6. Коммуникативно незначимые ошибки (-2 балла за каждую).	
ИТОГО:	

*При неадекватности решения основной коммуникативной задачи (недостаточности объема текста, несоответствие текста цели, поставленной в задании и т.п.) ответ не оценивается (снимается 50 баллов).

** Письменное задание выполняется самостоятельно. Не допускается списывание из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, сгенерированный искусственным интеллектом и др.). При обнаружении несамостоятельности выполнения задания ответ не оценивается (снимается 50 баллов).

***Повтор одной и той же мысли считается логическим нарушением. Слова в конструкции, дублирующей уже ранее написанное, не учитываются в подсчете общего количества слов эссе.